



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ГОРБУНОВА
Имя	ТАТЬЯНА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	5
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Теп



Блок I

Задание 1.

1. Г
2. В
3. Б
4. Д
5. А

Задание 2.

Маркизы

Задание 3.

Любу

Задание 4

Произошло в 2023г.: 7, 10

Действительно случилось, но раньше: 1, 2, 4, 6

Вымысел: 3, 5, 8, 9

Задание 5.

Буква на графике	Тип института	Характерист.	Пример
А	1	8	13
В	9	10	6
С	14	3	12



Задачи 6.

1. На первой картинке - элитарная культура, на второй картинке - народная культура, на третьей картинке - массовая культура.
2. Основанием, по которому авторы выделяют данную типологию Эвдеева предназначение отдельных культур для определенной социальной группы людей. Элитарная культура предназначена для людей высшего уровня, она сложна для понимания обывающему человеку, трудно воспринимаема без подготовки. Народная культура предназначена для всего народа в целом. Народная культура характеризуется передачей традиций, обаянием из поколения в поколение, она создается народом, обычно существует преимущественно в устной форме. Массовая культура предназначена для основной массы населения, ~~применяется~~ она находится в общем доступе для всех, легка для понимания, не требует особой подготовки.
3. Явление, изображенное на картинке №3, критиковали в рамках всеобщей деградации, эффекта толпы, в рамках социальной регрессии общества.

Блок II

Культурология

Взаимодействие государства и искусства сформировалось уже очень давно. Г. Фуккер, описывая данное взаимодействие, говорит о том, что государство оказывает влияние на искусство и культуру в целом, а культура в свою очередь



оказывает влияние на общество. С помощью искусства государство манипулирует людьми, реализуя свои интересы. Искусство является одним из средств связи государства с обществом. В данной сфере у государства много преимуществ. Обладая монополией на принятие законов, государство контролирует культурную сферу, применяя порой позитивные и негативные санкции в отношении искусства. И все участники производства искусства: художники, зрители, скульпторы и другие деятели искусства, а также общество и государство — взаимодействуют между друг другом, оказывая взаимное влияние.

В зависимости от типа государства, по экономической ситуации, его цели регулируются и направления развития культуры. Каждому обществу присуща своя культура. ~~Будучи И. Кант писал, что~~ Эмиль Дюркгейм в своей работе „Элементарные формы религиозной жизни. Тотемическая религия в Австралии“ утверждал, что нет религий, которые были бы ложными, они все истинны и соответствуют данным условиям существования. Так и искусство изменяется в соответствии с изменениями, происходящими в государстве. Таким образом, в древности было популярным изображать богов, поскольку они считались источником власти и силы, в 18 веке сформировалась мода на изображения правителей, их портретов, а в наше время приобретает популярность абстракция. Это показывает зависимость искусства, а точнее, того, что считается искусством в конкретном месте и в конкретное время, от условий существования. Поэтому многие государства стараются развивать, поощрять искусство, нежелая того, чтобы понизить культурный уровень и национальную развитость.

В цитате Г. Беккета содержится тезис: „слишком пол-



тики и эстетики влияют на то, что вообще можно считать искусством". Государство, имея определенную власть над сферой культуры, осуществляет контроль за производством произведений искусства. Происходит навязывание своим собственным эстетическим убеждениям обществу. Руководствуясь принципом общественной пользы, государство поддерживает ~~то~~ искусство, которое соответствует его интересам и игнорирует то искусство, которое может подрывать интересы. Цель данных действий государства - оказать влияние на общество, заставить людей мыслить в определенном направлении. Опять же Михаил Рукс в своей работе "Надзирать и наказывать. Варваризация тюрьмы" рассуждает о том, что тюрьма целью тюрьмы является отнятия воли у человека, что делает его "нормальным", то есть предсказуемым. Он говорит о том, что государству проще управлять людьми, живущими по шаблону, определенному порядку. Поэтому государство, используя искусство, управляет людьми их волей, определяя, что можно считать искусством, а что нет. Так, в Тоскани была запрещена книга "Что в пионерском галстуке" по причине того, что содержание этой книги не соответствует интересам государства.

В современном обществе контроль государства над искусством значительно уменьшился. Деятели искусства получили относительно свободу своих идей. Однако, несмотря на изменения, происходящие как в обществе, так и в искусстве, вопрос взаимодействия государства и искусства все еще актуален. Государство все еще пользуется ~~в~~ искусством, как средством ~~на~~ влияния на людей. Это вмешательство государства в киноиндустрию, издательское дело, а также главным средством



Влияние через массовую культуру является СМИ. Так, в фильме «Холод 2» ярко показаны патриотизм, выражены политические взгляды, что подталкивает людей на отрицательные размышления, люди неосознанно не могут изменить своего толку зрения о политике.

Таким образом, взаимодействие государства и искусства, рассматриваемое Г. Беккером порой необходимо. Влияние государства на искусство обеспечивает решение некоторых политических задач, способствует развитию общества. В то же время искусство развития искусства способствует повышению культурного уровня государства. Рассмотрев проблему с разных сторон, я не могу не согласиться со многими рассуждениями Г. Беккера. Эта тема действительно актуальна в наше время.

